

Representé à Toulon pour la
1^{re} fois le 12 Mars 1868.

2^e ~~fois~~ Cor de basse 3^{me} ligne
H^{on} ~~neur~~ Reinbold

London le 17 Mars

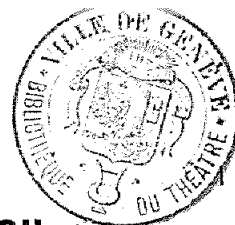
Reinhold et Lesieur

ROBINSON CRUSOÉ

Opéra comique en 3 actes.



J. OFFENBACH.



INTRODUCTION.

en MI.

All.^o maestoso.

5^{me} et 4^{me} CORS.

riten.

Oboë.

Cor.

3

Tempo 1^o Même mouv^t

All.^{to}

a tempo.

8

p

Animé

3

riten.

2

3

riten.

12

Fl.

Cors.

p

2

4

1

1

1

1

1

f

p

1

1

p

14

f

1

ff

3

ff

Même mouv^t Retenez un peu. Retenez davantage.

And.^{te}

2 Changez en LA.

14

4

7

16

Cors 1^{er} et 2^{me}

Bous.

8^a

And.^{te}

Vcl^o

riten.

ff Animé

8

ritenuto.

Enchaînez le N^o 1.

3^{me} et 4^{me} CORS.1^{er} ACTE.

en LA.

And^{te} mod^{to}

rit. Animé.

N^o 4.

20 Je veux partir pour un pays lointain 1 2 3 4 5 6 7 8

p

2 10 *f* *p* 1 12 vivent bien

f

All^o V^o 1^o Cors. riten. reux quand je manque de pain 21 2 avez vous à vous

f

And^{te} canto. Cor solo. di più rit. 6 Et la maison était calme et prospère car le Seigneur bénissait son des tin 4 cresc.

All^o mf f 8 lointain 4 2 f 2 f

Même mouv. V^o 1^o 2 f ah le maudit garçon 46 f 1 f

Largo. riten. And^{te} Allegro. All^{mo} maestoso. Changez en UT 3 ah ah ah 2 3 46 rit. più riten. 6

And^{te} rit. Cor Solo car tout voir c'est tout conquis 5 Là dans ses vers de lointains rivages ses hardis maîtres lots

p

rit. rit. All^o Un peu moins vite

par l'audace obte nus 7 ses mats graci eux 2 6 2 un

Un peu moins vite. rit. a tempo.

peu j'abuse un rien. peu mais vous ê tes si bons 16 2 mes rai sons j'abuse un peu..vous vous ê

All^o Cor.

tes si bons g que c'est ai mable que c'est ai ma ble ah! le jo li bi jou

rit. a tempo. 3 Mod^{to}

5 ah! Seigneur quel vau rien ah! Seigneur quel vau rien a tempo. 3 a table 6 ah

Mod^{to} All^o vivo. Mod^{to} All^o vivo. Cors

quel charmant gar çon 7 ah quel charmant gar çon 52 c'est monsieur Robin son qui nous fait la le fçon

fin

la ronde et nous danserons le refrain

Allegro.

en UT.

N^o 2.

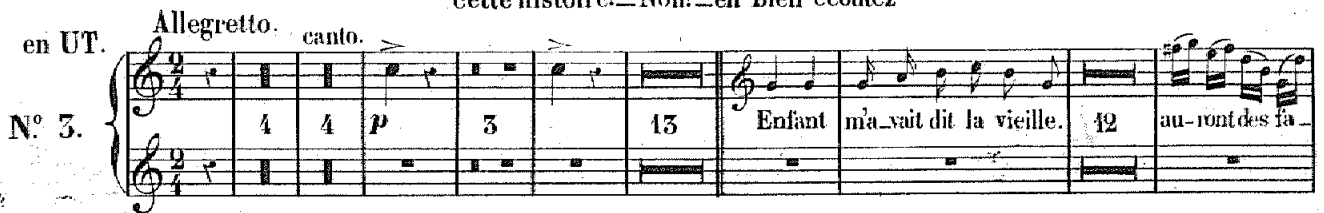
Allegro.

Allegro.

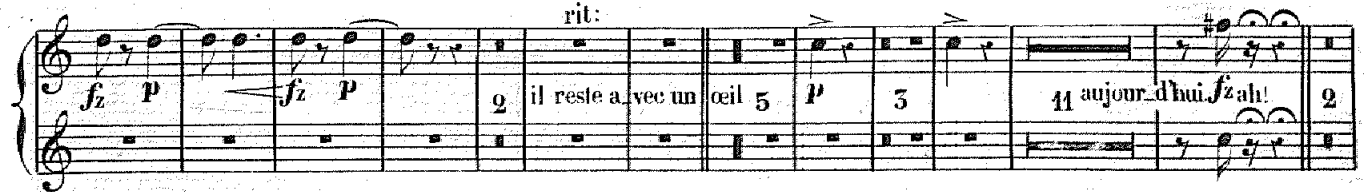
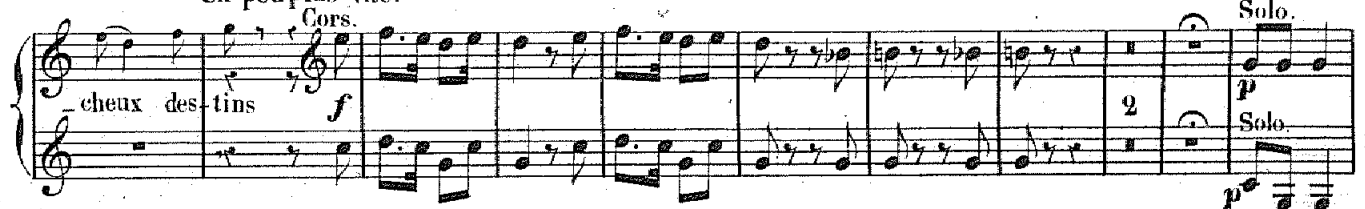
Allegro.



cette histoire? Non! eh bien écoutez



Un peu plus vite.



incus a Compteur

Anime.

p 2 4 2 8 *p cresc* *f* partez

donc par *ff* *ff*

en FA. *Allegro.* *V^o 4^o* *Cors.*

N^o 4. 13 *f*

Moderato. *Andante.* *Cor.*

ah! c'est fi-ni 10 fi-ni mal-gré sa pro-messe mal-gré *p* 5

p 10 c'est hor-rible ah! mal-gré 19 a-mour rit: ah! ah! c'est bien mal-pu rit:

All^o *Cor.*

ah - - - ah Qu'avez vous *p* donc 1 1 13 c'est cer-tain

Un peu moins vite.

Pressez. *p*

Changez en MI b. All^o Vivo. *And^{te}* *And^{te} Clar.*

aises tu Robin-son? Qui? moi moi si je l'aime rit: 7 me Je vous embrasserais bien j'irais

Changez en MI b.

Cors en MI.

sans regrets j'irais m'of- frir 3 je l'ai - me si c'est ai- mer si c'est ai- mer eh bien je l'aime je l'ai-
pressez retenez tempo

Tempo Canto.

2^e cor solo.All^o

me 12 me si c'est ai- mer si c'est ai- mer eh bien je l'ai - rit. 8 13 a l'instant il faut

Solo.

Cors.

Un peu moins vite.

rit.

f faire 4 il reste - ra! il reste - ra! il reste - ra! il reste

All^o 12 ra le voilà pris tu m'as com- pris V^o 1^o All^o Cor. p

4 4 f

1 cresc. f 11 p 2

pp 3 ff a tempo.

fin

3.^{me} et 4.^{me} CORs.

avait deviné le tien! ton amour!..

en LA b. All.^o agitato.

Cor.

N^o 5.

si tu m'aimes alors tu ne partiras pas Elle cède en pleurant à la voix qui me presse

L'ave. nir p étoile me montre le che col canto. 4^o

a tempo. 4^o 6 vous ne pourriez men. tir ah 1 p ah 3 4

voir c'est avoir allons courir car tout voir c'est tout conquérir 4 42 9 Aniné mon seul tré

Maestoso. sor mon seul tré sor c'est ton a mour mon seul trésor mon seul trésor c'est ton a

cresc. **f** Animé.

rit. Tempo 1^o 1 2 3 4 5 6

Enchaînez le N^o 6.

en LA b. Moderato. Allegretto. Cors. N^o 6. 9 Mon bon a mi 13 au rait probable ment peu d'agré ment bref tu comprends 1

Un peu animé. Cors. All^o 19 7 non obs tant compte sur tout mon dévoue ment ch bien donc 41 ff que sans leur dire a

Très modéré All^o Cors. 18 leur enfant soit par ti 46 8 Edwi ge a dieu

All^o 6 8 ff rit. f rit.

Presto.

rit.

Cor en UT.

rit:

Changez en UT. Tempo. 1^o

A musical score for a piano accompaniment, likely for a scene from 'The Merry Widow'. The score is written on two staves, with the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or manuscript.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The second measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The third measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The fourth measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The fifth measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff starting with a bass clef. The music is written in a simple, folk-like style with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

3 *p* *mf* *f*

Enchaînez le N° 7.

en UT. *All.^{to} très modéré* Clar. *Fi. 8* Cors. *Le reste TACET.*

N^o 7. *cresc. et animé*

en SOL.

Allegretto

que Dieu ne m'avait pas abandonné

N^o 8.

pppp

rit:

11

Pressez. 5

Tamayo mon frère le mien est plus

Tempo 1°

beau

p

f

p

1

2

pp

4.

p

2

rit.

rit.

Cors.

Ven dre di

p

4

pp

pppp

1

11

rit:

Pressez. 5

Tamayo mon frère le mien est plus beau

1

3^{me} et 4^{me} CORS.
le savoir.... dis le moi

And^{te} non troppo. Solo. 8 14

N^o 9. en RÉ. en LA b.

Changez en LA b. rit: il s'empare de notre cœur il s'empare de

Animé. Cors. Pressez. Un peu moins vite.

notre cœur a-lors animé. 10 4 8

Un peu animé. Cors. rit: Tempo 1^o

2 tout est beau on ai - ai 4 on ai - 6 doux comme une

pp

Cor Solo. Tempo 1^o

fleur a - mour di - vin qui nous em 3 qui nous em bras - 3 amour di -

Pressez. Tempo 1^o rit: pû rit:

f

Cor. rit: 2 Alle.

p cresc. rit: f Tempo dim. Changez en RÉ. 10 en songe on la voit on l'a-pel-le on l'a-p.

Cors. moins vite.

-pel-le 1 2 3 4 5 6 7 4 p cresc. f ahl le ré-cit 9

Allegretto. Cor.

parle en core Le concert 24 Et quand la nuit s'étend cresc. f

7 que ses yeux 11 qui fait de nous un *Cors.* *p* hom

10 deux mots font de l'homme un hé-ros *rit.* u - ne 2 2 *Cor.*

2 le hé-ros se fait Dieu *più rit.* *Tempo. 1^o* *Canto.* 25 et

quand la nuit s'é-tend *Cor.* *f* 7 que

Un peu moins vite. Très modéré. *vclles* *Cors.* *pp*

- ses yeux 12 *rit.* 6 *rit.* *Enchaînez*

en FA. *Andante.* *Même mouv.^t* *And.^{mo}* *Cor.* *p*

N^o 10. 9 12 *rit.* 4 Doux comme celui d'une fleur doux comme une fleur ah

Lento. *MÉLODRAMME.* *V^oT.* *Cor.* *p* *f* *Allegro.*

1 11 pressez. je vous presse sur mon cœur

3^{me} et 4^{me} CORS.
que Dieu nous protège

en MI. *Andante.* V^o 1^{re}

N^o 10 bis

Enchaînez le N^o 11

en MI. *All^o*

N^o 11.

V^o 1^{re} Cors.

suivez

N^o 11 bis. *All.^{to} mod.^{to}* *f* *Violons.*

Musical score for "Cora" by Franz Schubert, Op. 113, No. 1. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line for the Cornet (Cora). The piano part includes a prelude with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the word "Cora" and is marked with a "p" (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2^d TABLEAU. — N^o 11^{ter} TACET.

en MI. Allegro. en voici la recette

N^o 12.

1 *f* *p*

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The number '6' is written in the bottom right corner.

Musical score for "The Song of the Lark" (No. 10). The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 16 measures. The vocal line begins with a melodic phrase in measures 1-3, followed by a rest in measure 4. In measure 5, the vocal line has a melodic phrase with the lyrics "ah! Solo" above it. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern in measures 1-3, followed by a rest in measure 4. In measure 5, the piano accompaniment has a melodic phrase with the lyrics "Pah!" below it. The score ends with a double bar line in measure 16.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the right hand, with some chords and single notes in the left hand. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

pp f p

ce mets ce mets c'est

un peu moins vite p Pour telle tribu ta couche aujourd'hui je suis un Dieu au moy rien.

end'un pot-au-feu Animé f

en FA. N° 45. Allegretto je fais allumer la braise rit. La mort Andantino Cors. 1 2 5 4

5 6 7 En peu animé. Più animato. Canto. ouï comme si nous étions deux Su.

Cor più rit. zanne To by Suzanne To by la mort

V.F. Pressez.

Cors. *f* *Très vite.* oui bravons bravons la *All^o* oui *cres.* *riten.* *cres.*

Tempo. *f* *Changez en Ml.* *Un peu moins vite* *Canto.* *All^{to}* *f* femme est i-ci bas pour se sacri-fi-er 8

Tempo. *f* *Changez en Ml.* *All^o 12 a* lors 4 *f* femme est i-ci suivez. *All^{to}* 6 8

Retenez le mouv^t *Canto.* *All^{to}* *Canto.* *Animé.* *f* *riten.* car on la dit car on la dit 17 hélas qu'est toute la douleur 22

Cors. 11 a son malheur

f suivez toute la douleur *f*

V^o 1^{re} 22 **Cors**

Mod^o suivez. Je vous comprends morbleu morbleu — Monsieur je lis dans votre jeu — Je vous comprends, morbleu, mor-

All^o vivo. Canto. *f* bleu Monsieur je lis dans votre jeu ah! — Je lis dans votre 5 et le chagrin et la douleur ah!

en UT.

N^o 14.

And^{no} All^o

21 Les voilà

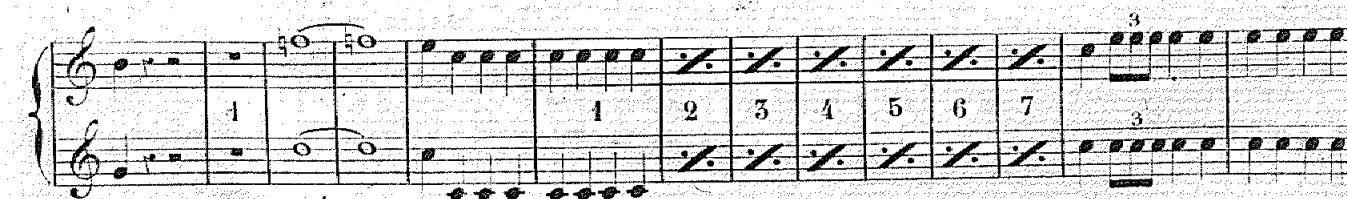
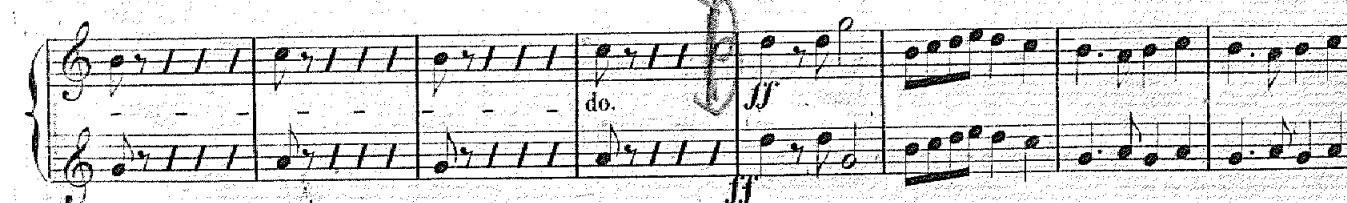
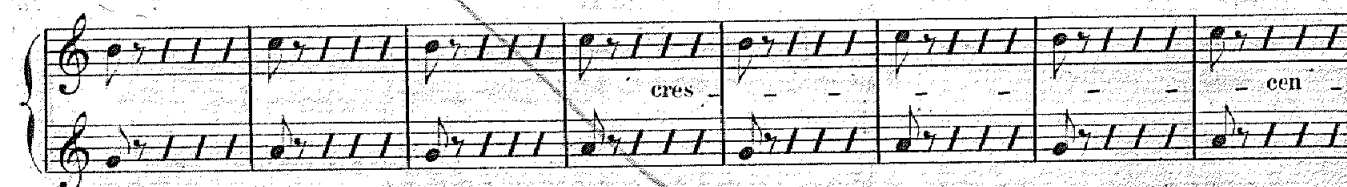
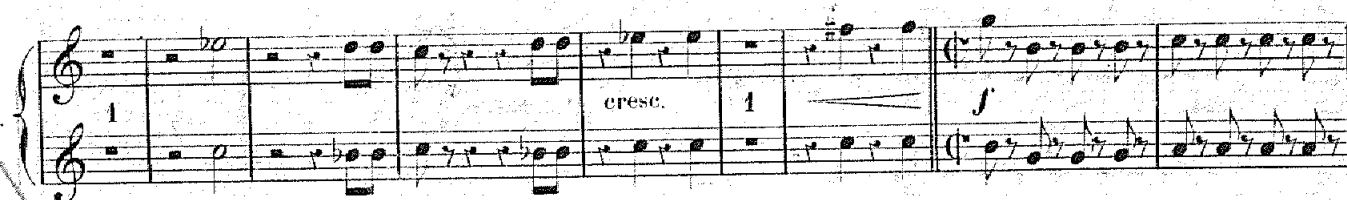
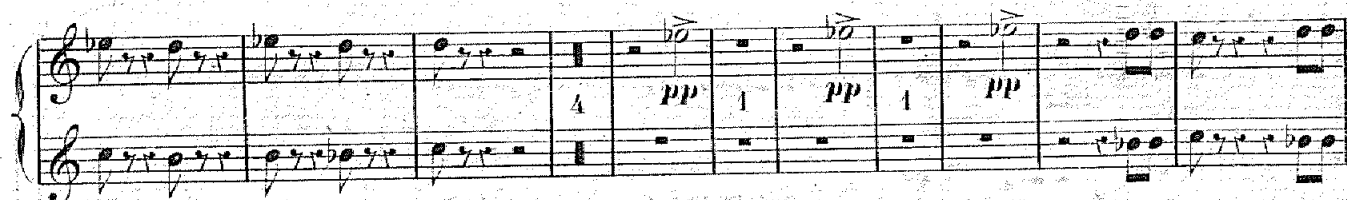
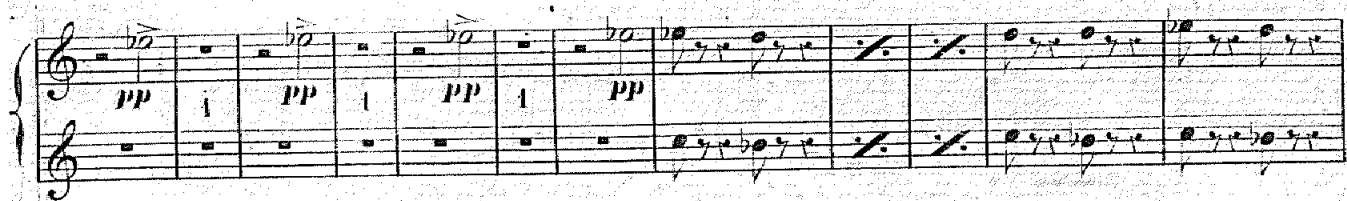
f

p

malheur

4 3 5

p



Mod^{to} Lento.

rit. Changez en MI 5 de Sara ha le plus puissant des dieux 6

Canto. rit. Cor en MI. rit.

Rien n'est si beau rien n'est si doux 4 vir l'adorer à genoux *f*

Canto.

p 25 chan-tez chan-tez ma-le lots

Pressez un peu le mouvt^o Tempo 1^o

3 5 rit. *ff*

rit. a tempo. riten. 4 2 più rit. ah

Fl. Clar. Cors. Allegro.

Heu reuses *f* 3

VALSE.

Lento. *ff*

All^o Lento. All^o suivez. Tempo. Cors.

7 *ff* 3 il a ma foi Je sais qu'il m'aime en co-re *f* *f* 3 *f* 3 *f*

1 1 3 *f* 9 *mf*

f rit: *ff* Lento. All.^o *p*

All.^o 4 Lento. 5 il m'aime il m'aime enco *f*

3 15 *pp* 10 *f* suivez. Tempo. 2

f 6 rit: *ff* Lento. All.^o

p Lento All.^o 12 *f*

Canto riten. 1 ah il *f* rit en cor

Allegretto *f*

3^{me} ACTE.

B. 11. et 16. bacc

en UT.

ENTR'ACTE.

All^o maestoso.

Fl.

V^o 1^o

Allegretto.

Basses.

4

9

72

più dim.

V^o 1^o

Cors.

And^{te} mod^{to}

10

f

on enchaîne le N^o 15.

N^o 15 et N^o 16 TACENT.

B et D. 11,301.

gardé le souvenir était plus belle

All' Vivo.

Récit.

Tempo

un peu moins vite.

N^o 17.

Tempo 1.

Andante.

And,

Cours.

Cor.

VON

Tempo. Animé peu à peu. Più animato.

Cor.

Animé de plus en plus. Cor.

Retenez mais très peu

suivez. a tempo.

Mais tu n'étais pas seule? oh! non! Toby Suzanne avaient suivi mes pas 6 ils viennent maître un ins.

mesuré.

Allo. Canto.

- tant à leurs yeux ah! ne te montre pas 18 grâ - - - ce j'implore ta clémence grâ - - -

Cors. Même mouv!

- ce 3 2 1 3

f

rit: Vivo.

p 7 f

3^{me} et 4^{me} CORS.

ce que j'ai! ce que j'ai

N^o 18. en LA. All^o Cors. 1^{re} Strophe.

Tant que maître

pour ré-compense ma part de joie et dés-pé-ran-ce

oui Vendredi se venge-ra 1

ce bon-heur 4 lors

que la reine elle-même per-met que son esclave l'ai

ce bon-heur 4 lors

que la reine elle-même per-met que son esclave l'ai

ce bon-heur 4 lors

oui Vendredi se venge-ra 1

ce bon-heur 4 lors

oui Vendredi se venge-ra 1

ce bon-heur 4 lors

mes enfants soutenez moi!

en LA^b. *Allegretto.* Canto.

N^o 19.

4 veux 40^e veux tu mon bon homme veux tu qu'à mon tour je t'apprenne comme il

Clar: Cor en LA^b

faut voir l'a-mour Je dis

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

V^o 4^e. Animé un peu.

14 ça rend malheureux 22 14 faut voir l'a-mour je t'apprenne comme il

faut voir l'a-mour je t'apprenne *f* 3

en UT. *Allegretto.* Fl. ah! yo! yo! ça qu'est l'amour!

N^o 20.

20 6 c'est là qu'il faut combattre et mourir

All^o Vivo. Altos Violoncelles.

f

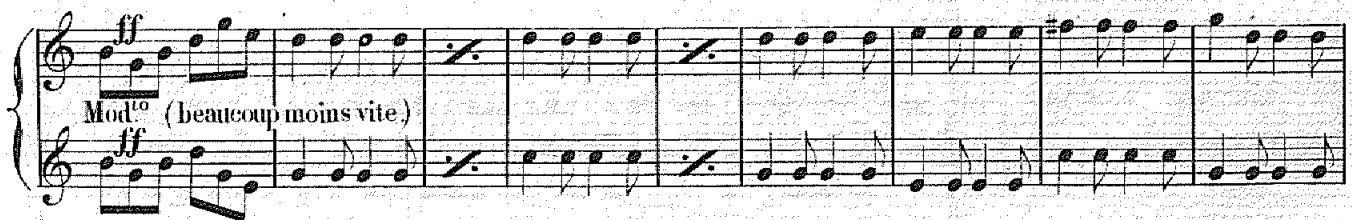
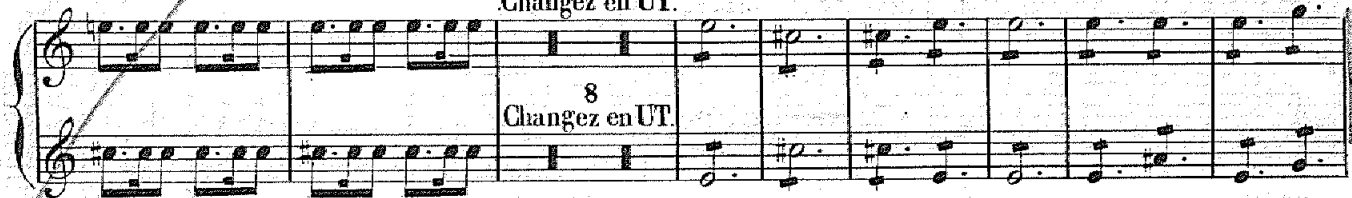
Cors. *f* 2 2 15

en MI. Allegro Vivo.

N° 24.



Changez en UT.



Changez en MI. 3

Animé. 1

2


Très animé.

1 2 3 4 1 2 3 4

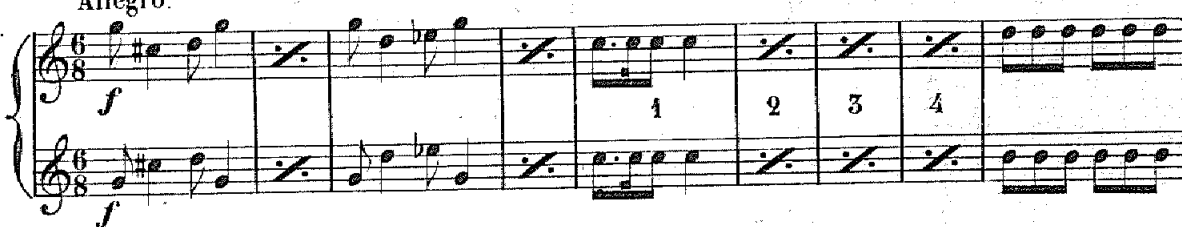
Fin

3.^{me} et 4.^{me} CORS.

eh bien je vais vous les donner

Timbale. 

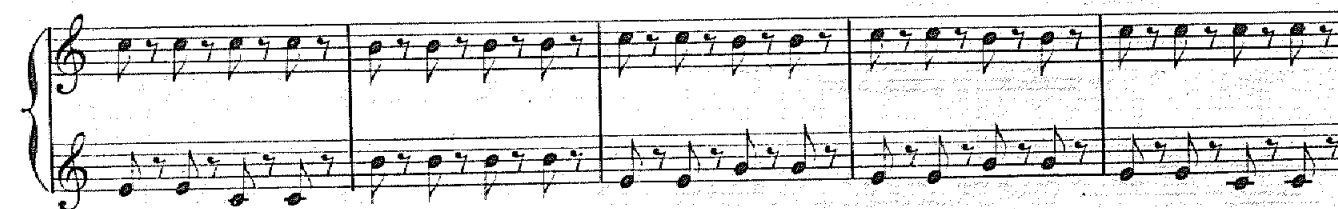
et maintenant à leurs armes.

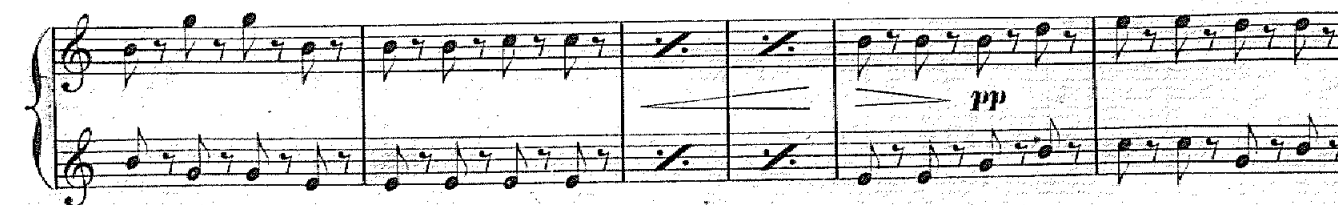
en MI. **Allegro.**
N° 22. 

All.^o marziale.




Même mouv!



Même mouv^t

Maestoso.

All.^o Vivo.